

実務経験のある教員等による授業科目の一覧表

(マンガ科)

| 科目<br>区分    | 授 業 科 目       | 実務教員<br>による授業 | うちシラバス<br>添付 | 第1学年           |                | 第2学年           |                | 授業時間数合計 | 実務教員授業時数 |      | うちシラバス添付授業時数 |      |
|-------------|---------------|---------------|--------------|----------------|----------------|----------------|----------------|---------|----------|------|--------------|------|
|             |               |               |              | 週間<br>授業<br>時数 | 年間<br>授業<br>時数 | 週間<br>授業<br>時数 | 年間<br>授業<br>時数 |         | 第1学年     | 第2学年 | 第1学年         | 第2学年 |
| 講義<br>課目    | 著作権           |               |              | 4              | 4              |                |                | 4       |          |      |              |      |
|             | 確定申告          |               |              |                |                | 2              | 2              | 2       |          |      |              |      |
| 演習科目        | 基礎トレーニング      | ●             |              | 4              | 28             |                |                | 28      | 28       |      |              |      |
|             | クリスタ実践        | ●             |              | 4              | 4              |                |                | 4       | 4        |      |              |      |
|             | マンガ・テクニック1    | ●             | ★            | 4              | 40             |                |                | 40      | 40       |      | 40           |      |
|             | マンガ・テクニック2    | ●             |              | 4              | 40             |                |                | 40      | 40       |      |              |      |
|             | マンガ・テクニック3    | ●             |              |                |                | 4              | 36             | 36      |          | 36   |              |      |
|             | 漫画制作基礎1       | ●             | ★            | 4              | 200            |                |                | 200     | 200      |      | 200          |      |
|             | 漫画制作基礎2       | ●             |              | 4              | 84             |                |                | 84      | 84       |      |              |      |
|             | 漫画実践          | ●             |              | 4              | 12             | 4              | 116            | 128     | 12       | 116  |              |      |
|             | 背景基礎          | ●             |              | 4              | 56             |                |                | 56      | 56       |      |              |      |
|             | 背景実践1         | ●             |              | 4              | 44             |                |                | 44      | 44       |      |              |      |
|             | 背景実践2         | ●             |              |                |                | 4              | 44             | 44      |          | 44   |              |      |
|             | キャラクタートレーニング1 | ●             |              | 4              | 44             |                |                | 44      | 44       |      |              |      |
|             | キャラクタートレーニング2 | ●             |              | 4              | 36             |                |                | 36      | 36       |      |              |      |
|             | 漫画演出          | ●             |              |                |                | 4              | 44             | 44      |          | 44   |              |      |
|             | デジタルイラスト      | ●             |              | 4              | 36             |                |                | 36      | 36       |      |              |      |
|             | デジタル原稿基礎1     | ●             |              | 4              | 28             |                |                | 28      | 28       |      |              |      |
|             | デジタル原稿基礎2     | ●             |              | 4              | 40             |                |                | 40      | 40       |      |              |      |
|             | デジタル原稿応用      | ●             | ★            |                |                | 4              | 44             | 44      |          | 44   |              | 44   |
|             | 縦読み漫画         | ●             |              |                |                | 4              | 48             | 48      |          | 48   |              |      |
|             | カラー原稿(デジタル)   | ●             |              |                |                | 4              | 32             | 32      |          | 32   |              |      |
|             | デッサン・クロッキー1   | ●             |              | 4              | 44             |                |                | 44      | 44       |      |              |      |
|             | デッサン・クロッキー2   | ●             |              | 4              | 36             |                |                | 36      | 36       |      |              |      |
|             | ストーリー基礎1      | ●             |              | 4              | 36             |                |                | 36      | 36       |      |              |      |
|             | ストーリー基礎2      | ●             |              | 4              | 36             |                |                | 36      | 36       |      |              |      |
|             | ストーリー実践       | ●             | ★            |                |                | 4              | 36             | 36      |          | 36   |              | 36   |
|             | アシスタント技術      | ●             |              |                |                | 4              | 36             | 36      |          | 36   |              |      |
|             | アシスタント作品集制作   |               |              |                |                | 4              | 8              | 8       |          |      |              |      |
|             | カラー原稿(コピック)   | ●             |              |                |                | 4              | 16             | 16      |          | 16   |              |      |
|             | カラー原稿(アナログ)   | ●             |              |                |                | 4              | 40             | 40      |          | 40   |              |      |
|             | エッセイ漫画        | ●             |              |                |                | 4              | 24             | 24      |          | 24   |              |      |
|             | クリスタ・トレーニング   | ●             |              |                |                | 4              | 48             | 48      |          | 48   |              |      |
|             | 課題調整          | ●             |              | 4              | 88             |                |                | 88      | 88       |      |              |      |
|             | 進級制作          | ●             |              | 4              | 248            |                |                | 248     | 248      |      |              |      |
|             | 卒業制作          | ●             |              |                |                | 4              | 412            | 412     |          | 412  |              |      |
|             | 編集            |               |              | 8              | 16             | 8              | 16             | 32      |          |      |              |      |
| そ<br>の<br>他 | 体育祭           |               |              |                | 10             |                | 10             | 20      |          |      |              |      |
|             | 東美祭           |               |              |                | 70             |                | 70             | 140     |          |      |              |      |
|             | 健康診断          |               |              |                | 2              |                | 2              | 4       |          |      |              |      |
|             | オリエンテーション     |               |              | 4              | 16             | 4              | 16             | 32      |          |      |              |      |
|             | 添削会           |               |              |                | 20             |                | 20             | 40      |          |      |              |      |
| 総授業時数       |               |               |              |                | 1,318          |                | 1,120          | 2,438   | 1,180    | 976  | 240          | 80   |

指導内容書

授業計画(進行表(前期))

担当講師 吉田賢一

| 回数・日付       | 授業内容                                                    | 回数・日付     | 授業内容 |
|-------------|---------------------------------------------------------|-----------|------|
| 第1回<br>4/13 | ベタ・ホワイト<br>ベタとホワイトの実践的な使用方法を学ぶ<br>(指定した箇所へのベタ、ツヤベタなど)   | 第10回<br>/ |      |
| 第2回<br>4/14 | 効果線①<br>定規を使用した効果線の引き方を学ぶ<br>(流線、止め流線など)                | 第11回<br>/ |      |
| 第3回<br>4/21 | 効果線②<br>定規を使用した効果線の引き方を学ぶ<br>(集中線、リズム流線)<br>カケアミの描き方を学ぶ | 第12回<br>/ |      |
| 第4回<br>4/28 | 効果線③<br>定規を使用した効果線の引き方を学ぶ<br>(ベタフラッシュ、ベタ垂れ線など)          | 第13回<br>/ |      |
| 第5回<br>5/27 | 樹木<br>基本的な樹木の描き方を学ぶ                                     | 第14回<br>/ |      |
| 第6回<br>/    |                                                         | 第15回<br>/ |      |
| 第7回<br>/    |                                                         | 第16回<br>/ |      |
| 第8回<br>/    |                                                         | 第17回<br>/ |      |
| 第9回<br>/    |                                                         | 第18回<br>/ |      |

|                    |                                                                                                                                            |     |    |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|
| 授業形式               | 演習                                                                                                                                         | 時間数 | 40 |
| 授業内容               | <p>定規を使用した基本的なペンの使い方。<br/>原稿やアシスタントの現場に必要な技術の習得。</p> <p>【講師概要】<br/>漫画家アシスタントに10年以上従事し、漫画家としてもデビュー、2回にわたり連載経験を持つ。その経験を活かし、ペンの使い方の指導を行う。</p> |     |    |
| 到達目標               | <p>作画道具を使用した基本的なペンワークの理解。</p>                                                                                                              |     |    |
| 成績評価基準             | <p>各課題の評価、出席状況、学習態度等を総合して評価される。<br/>100～90点：A<br/>89～80点：B<br/>79～70点：C<br/>69～60点：D<br/>59点以下：不合格<br/>※提出が遅れた場合は2段階評価を下げる</p>             |     |    |
| 提出課題               | <p>・ベタホワイト<br/>・効果線①<br/>・効果線②<br/>・効果線③<br/>・樹木</p>                                                                                       |     |    |
| 学生の持ち物、授業内で必要な材料など | <p>基本的な作画道具</p>                                                                                                                            |     |    |
| 補足                 |                                                                                                                                            |     |    |

指導内容書

授業計画(進行表(前期))

| 回数・日付       | 授業内容                                                        | 回数・日付        | 授業内容                                                                                    |
|-------------|-------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 第1回<br>4/15 | 模写①<br>既製作品の漫画1ページを模写し、漫画の描き方を研究する。                         | 第10回<br>5/20 | ネーム⑤<br>個別添削                                                                            |
| 第2回<br>4/16 | 構図<br>アオリ、フカン、アップ、ショットなどカメラワークの講義。<br>課題「10種類のカメラワーク」       | 第11回<br>5/24 | ネーム⑥<br>個別添削                                                                            |
| 第3回<br>4/22 | コマ割り<br>コマ割りとコマ運び（講義）<br>セリフふきだしについて（講義）                    | 第12回<br>6/3  | 効果音①<br>効果音（描き文字）の知識<br>課題：笑う、怒る、驚く、恐怖、泣くをテーマにした5コマを割り、それぞれ効果音を描く。<br>ネーム～下絵～ペン入れ～仕上げまで |
| 第4回<br>4/26 | 模写②<br>前回の続き。仕上げ指導                                          | 第13回<br>6/3  | 効果音②<br>前回の続き                                                                           |
| 第5回<br>4/28 | プロット<br>物語の構造、漫画は何を描くのか<br>禁止事項<br>学生作品でよくあるプロット例<br>プロット書式 | 第14回<br>6/7  | 効果音③<br>前回の続き                                                                           |
| 第6回<br>5/6  | ネーム①<br>「ファミレス」<br>シナリオに沿って、4p～7pのネームを切る。                   | 第15回<br>6/10 | 効果音④<br>前回の続き                                                                           |
| 第7回<br>5/10 | ネーム②<br>「ファミレス」<br>個別添削                                     | 第16回<br>6/10 | 3p漫画①<br>「告白」をテーマにした3p漫画を描く。<br>ネーム～下絵～ペン入れ～仕上げまで                                       |
| 第8回<br>5/13 | ネーム③<br>「日曜日の出来事」<br>シナリオに沿って、4p～7pのネームを切る。                 | 第17回<br>6/14 | 効果音⑤<br>前回の続き                                                                           |
| 第9回<br>5/17 | ネーム④<br>個別添削                                                | 第18回<br>6/17 | 効果音⑥<br>前回の続き                                                                           |

|      |    |     |     |
|------|----|-----|-----|
| 授業形式 | 演習 | 時間数 | 200 |
|------|----|-----|-----|

授業内容

- ・コマ割り漫画に必要な知識と基礎技術を学ぶ。/原稿用紙の使い方。漫画のルール
- ・コマ割りの基礎知識。カメラワーク/ネームの基礎知識と練習
- ・下絵の描き方/ペン入れの手順/ベタ・トーンの仕上げ

【講師概要】  
15年に渡り、漫画、イラスト、ゲーム、グラフィックデザイン、ディスプレイデザインなど手掛けた仕事は多岐に渡る。漫画の指導は20年以上の経験を持ち、これまでに多くの漫画家デビュー者を育成した。

到達目標

漫画制作における基礎知識と基本的なコマ割り、作画を習得する。

成績評価基準

- ・授業に出席し、理解しているか
- ・自分の裡にあるものを最大限に表現しているか
- ・原稿の完成度
- ・情熱が感じられるような作品作りをしているか。
- ・提出期限を守っているか

提出課題

- ・ベタ      ・10種類のカメラワーク
- ・模写      ・プロット1本
- ・ネーム2本      ・効果音
- ・3ページマンガ

学生の持ち物、授業内で必要な材料など

漫画制作に必要な道具一式

補足

## 指導内容書

授業計画:進行表(前期)

担当講師 千原尚子

| 回数・日付        | 授業内容           | 回数・日付 | 授業内容 |
|--------------|----------------|-------|------|
| 第19回<br>6/17 | 3p漫画②<br>前回の続き |       |      |
| 第20回<br>6/21 | 3p漫画③<br>前回の続き |       |      |
| 第21回<br>6/24 | 3p漫画④<br>前回の続き |       |      |
| 第22回<br>6/24 | 3p漫画⑤<br>前回の続き |       |      |
| 第23回<br>6/28 | 3p漫画⑥<br>前回の続き |       |      |
| 第24回<br>7/1  | 3p漫画⑦<br>前回の続き |       |      |
| 第25回<br>7/1  | 3p漫画⑧<br>前回の続き |       |      |
| 第26回<br>7/5  | 3p漫画⑨<br>前回の続き |       |      |
| 第27回<br>7/8  | 3p漫画⑩<br>前回の続き |       |      |

授業形式

演習

授業内容

到達目標

成績評価基準

提出課題

学生の持ち物、授業内で必要な材料など

補足(授業内でご使用予定機材等がございましたらご記入下さい。)

2021 年度  
指導内容書

マンガ科 2年

授業名 ストーリー実践

授業計画進行表（前期 後期）

担当講師 寛 悟

| 回数・日付              | 授業内容                                                                                                             | 回数・日付     | 授業内容 |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------|
| 第1回<br>4/19<br>(月) | <ul style="list-style-type: none"> <li>・「少年ジャンプ」を解剖し、激変する業界解説。</li> <li>授業のやり方を説明。</li> <li>・練習課題「殺意」</li> </ul> | 第10回      |      |
| 第2回<br>4/26<br>(月) | <ul style="list-style-type: none"> <li>・漫画ストーリーの作り方①</li> <li>・主要課題「空想の友」</li> <li>・課題「作家の言葉から」</li> </ul>       | 第11回      |      |
| 第3回<br>5/10<br>(月) | <ul style="list-style-type: none"> <li>・漫画ストーリーの作り方②</li> <li>・課題「青春短歌」</li> </ul>                               | 第12回<br>/ |      |
| 第4回<br>5/17<br>(月) | <ul style="list-style-type: none"> <li>・漫画ストーリーの作り方③</li> <li>・課題「姉と弟」</li> </ul>                                | 第13回<br>/ |      |
| 第5回<br>5/24<br>(月) | <ul style="list-style-type: none"> <li>・漫画ストーリーの作り方④</li> <li>・課題「霊界食堂」</li> </ul>                               | 第14回<br>/ |      |
| 第6回<br>6/7<br>(月)  | <ul style="list-style-type: none"> <li>・漫画ストーリーの作り方⑤</li> <li>・課題「通訳」</li> </ul>                                 | 第15回<br>/ |      |
| 第7回<br>6/14<br>(月) | <ul style="list-style-type: none"> <li>・漫画ストーリーの作り方⑥</li> <li>・課題「プレゼント」</li> </ul>                              | 第16回<br>/ |      |
| 第8回<br>6/21<br>(月) | <ul style="list-style-type: none"> <li>・漫画ストーリーの作り方⑦</li> <li>・課題「不思議な体験」</li> </ul>                             | 第17回<br>/ |      |
| 第9回<br>6/28<br>(月) | <ul style="list-style-type: none"> <li>・総括授業</li> <li>・質問に答える</li> <li>・マスコットキャラを描く</li> </ul>                   | 第18回<br>/ |      |

|      |    |     |    |
|------|----|-----|----|
| 授業形式 | 演習 | 時間数 | 36 |
|------|----|-----|----|

授業内容

デジタル漫画が主役に躍り出た2020～2021年は、50年に一度の漫画変革期です。

- ・編集が求めている発想、プロット、展開のノウハウを習得。
- ・主要課題1コ、時間内提出課題を8コで漫画の多様性作品のウリを体得させていく。
- ・漫画情報を知り、情報弱者にならない講義。

【講師概要】  
少年画報社にて40年間漫画編集に携わり、現在も電子書籍の編集として活躍している経験にもとづき、プロット・ネーム作りのノウハウを習得するための授業を行う。

到達目標

プロデビューを果たす実力を身につけ、覚悟とモチベーションを高める。  
32p制作のブラッシュアップを意識づけ。

成績評価基準

練習課題と主要課題、面談で成績を決めていく。  
Aは新人賞、即戦クラス。Bは可能性大。C、Dはさらなる精進となる（＋、－）も付加。

提出課題

- ・練習課題は毎回提出
- ・32pの主要課題「空想の友」が評価の多きを占める

学生の持ち物、授業内で必要な材料など

画稿紙、筆記用具

補足

2021 年度  
指導内容書

マンガ科 2年

授業名 デジタル原稿応用

担当講師 ねぐら☆なお

授業計画進行表(前期 後期)

| 回数・日付       | 授業内容                                                                                                                  | 回数・日付        | 授業内容                                                                                    |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 第1回<br>4/16 | デジタル原稿応用 -CLIP STUDIO PAINT作画応用実習<br>★小物を描く実習<br>・缶(単体・手で持って開けるor飲む)<br>・カップ&ソーサー(単体・手で持って飲む仕草)                       | 第7回<br>6/4   | デジタル原稿応用 -CLIP STUDIO PAINT作画応用実習<br>★背景作画実習「家具」<br>・椅子に座る人<br>●チェック→「ドア」               |
| 第2回<br>4/23 | デジタル原稿応用 -CLIP STUDIO PAINT作画応用実習<br>★小物を描く<br>・スマホ(単体・操作する手)<br>・魔法陣(単体デザイン・魔法陣発動シーン)                                | 第8回<br>6/11  | デジタル原稿応用 -CLIP STUDIO PAINT作画応用実習<br>★背景作画実習「屋根のある建物」<br>・寄棟屋根・切妻屋根<br>●チェック→「階段」       |
| 第3回<br>5/7  | デジタル原稿応用 -CLIP STUDIO PAINT作画応用実習<br>★カスタムブラシの作成<br>乱れ・リボン・スタンプ・パーティクルなど<br>自然物描写の実習で使えるブラシを作る<br>●チェック→「缶」「カップ&ソーサー」 | 第9回<br>6/18  | デジタル原稿応用 -CLIP STUDIO PAINT作画応用実習<br>★背景作画実習「屋根のある建物」<br>・建物の周辺の道路・縁石等の表現<br>●チェック→「家具」 |
| 第4回<br>5/14 | デジタル原稿応用 -CLIP STUDIO PAINT作画応用実習<br>★カスタムブラシを使った作画実習<br>樹木・草木・地面等の漫画的表現実習<br>●チェック→「スマホ」「魔法陣」                        | 第10回<br>6/25 | デジタル原稿応用 -CLIP STUDIO PAINT作画応用実習<br>★背景作画実習(予備日)<br>●チェック→「屋根のある建物」                    |
| 第5回<br>5/21 | デジタル原稿応用 -CLIP STUDIO PAINT作画応用実習<br>★背景作画実習「ドア」<br>・ドアの内と外、開閉<br>●チェック→ブラシ・樹木・草木・地面                                  | 第11回<br>7/2  | デジタル原稿応用 -CLIP STUDIO PAINT作画応用実習<br>★CLIP STUDIO PAINTのさらなる応用実例                        |
| 第6回<br>5/28 | デジタル原稿応用 -CLIP STUDIO PAINT作画応用実習<br>★背景作画実習「階段」<br>・階段と人物アクション                                                       |              |                                                                                         |

|      |    |     |    |
|------|----|-----|----|
| 授業形式 | 演習 | 時間数 | 44 |
|------|----|-----|----|

|                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 授業内容                                                                                                                                        |
| より実践的な作画技術とCLIP STUDIO PAINTのオペレート技術を向上させる。<br>テーマを定めた課題を1日1〜2個取り組み、複数のツールの応用方法を学ぶ。<br>全体的に課題数を多めに設定してあるので、スピードも要求される。                      |
| 【講師概要】<br>漫画家としてデビュー後、約30年にわたり漫画原稿のデジタル化普及に尽力し、また<br>CLIPSTUDIOPAINTの操作本「CLIPSTUDIOPAINT時短テクニック」の執筆にも参加。その経験に基づき、ソフトの基礎的な使用方法の習得を目指した授業を行う。 |

|                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------|
| 到達目標                                                                  |
| CLIP STUDIO PAINTのより実用性の高い実習を行い、応用力を鍛えて、作品制作において活用できるスキルを習得する事を目標とする。 |

|                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------|
| 成績評価基準                                                               |
| 各課題をコマ単位でチェックを行い、その進捗状況を随時確認する。<br>各課題を遅延なく取り組み、確実に仕上げられるかどうかを指針とする。 |

|                              |
|------------------------------|
| 提出課題                         |
| 各課題ごとのpageファイルと書き出しデータ。印刷結果。 |

|                    |
|--------------------|
| 学生の持ち物、授業内で必要な材料など |
| 各自のパソコン            |
| 補足                 |